

« *Noir est la couleur* »
à *La Boutonnière*

Sobre duo



Corinne Jaber et Cécile Lehn. Un jeu très sobre. (Photo P. Gely/Bernard.)

Irène et Catherine sont amies, l'une est solide, indépendante, l'autre blessée, métaphysique, suicidaire. Catherine aime un homme qui la frappe. Fort. Très fort. Qui peut comprendre ? Elle se réfugie chez son amie. Elles parlent, se souviennent, vivent d'une manière aiguë ce qui les sépare. L'histoire d'une amitié. Une amitié comme de l'amour.

BRITIQUE ♥ Un nouveau théâtre sis tout en hauteur dans une petite rue du XI^e arrondissement. On veut y faire du théâtre d'exigence, ce qui manque beaucoup à Paris. La scène est nue, pas très profonde et les deux comédiennes si proches qu'on voit le fond de leurs yeux. Elles sont très bien, très sobres, d'ailleurs, Corinne Jaber et Cécile Lehn. Mais la pièce est étrange, pas désagréable. Du non-dit, des mots qui signifient des rapports, un vécu qui appartient au passé des personnages. Les choses se construisent, se disent plus précisément au fil de la pièce. On est touché un peu, puis beaucoup.

J.-L. J.