

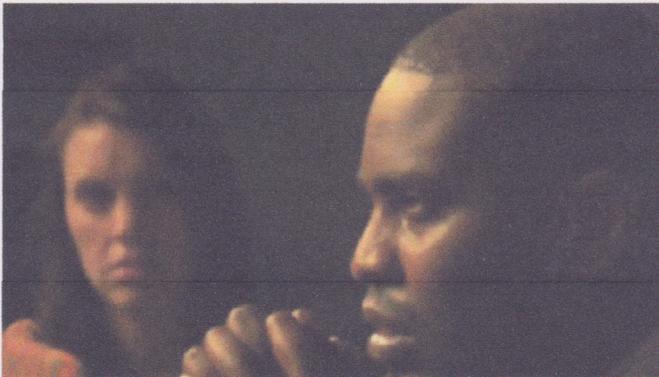
Au Théâtre de la Boutonnaire, partenaire Réduc'Snes,
jusqu'au 6 avril

"Josefa" Création du Collectif du Théâtre de la Boutonnaire.

Mise en scène d'Habib Naghmouchin.

24 mars 2013

Il faut un jour ou l'autre faire un détour par ce tout petit théâtre niché au fond de la cour d'un immeuble du 11ème arrondissement. Le dépaysement est assuré, le charme, la qualité de l'accueil bon enfant. Cette cour, au milieu des plantes vertes, favorise l'échange et très vite les conversations s'entremêlent...



Cette fois-ci, le spectacle est court (1 heure). Le plateau est quasiment vide et ce que le directeur de la Compagnie du Théâtre de la Boutonnaire nous donne à voir est le résultat d'un travail d'improvisations autour du thème du théâtre, de sa diversité et des questions qu'il pose jusqu'à celle, formulée en ces termes : et que serait le théâtre s'il n'existait pas ?

Émilie est une apprentie comédienne fraîchement débarquée à Paris. Elle a de belles jambes, de beaux cheveux, une belle poitrine. Elle sait imiter toutes sortes d'accents étrangers. Elle sait bafouiller, bouger, danser. C'est bien, mais quoi faire de tout ce matériau qu'elle nous livre en vrac.

Le théâtre, c'est raconter des histoires. Raconter pour la énième fois, comme s'il s'agissait de la première, les histoires de Shakespeare, de Musset ou de Molière.

Passage obligé par les classiques, par l'expression du corps, par la danse qu'elle soit lascive, aguicheuse ou flamenco.

Émilie répond à la demande de son professeur de théâtre et très vite devient une partenaire de grand talent. Et puis, soudain, elle a envie de proposer autre chose et voilà qui se lance dans le portrait haut en couleurs de sa grand-mère espagnole, Josefa au moment où celle-ci s'installe dans la voiture qui va la conduire en vacances dans son pays.

Le spectacle, tel qu'il se présentait le jour de la première, était un peu inégal, alternant des moments fulgurants à d'autres où tout se chaussait de gros sabots.

Mais ce qui pouvait, à mi spectacle, apparaître décousu, finissait par se rassembler et par nous donner sa tonalité originale, sa force créative et peut-être bien, son audace.

A noter les interventions foldingues mais d'autant plus drôles qu'elles sont inattendues de la jeune personne à la régie.

Voilà une occasion idéale pour découvrir le Théâtre de la Boutonnière.

Francis Dubois

Théâtre de la Boutonnière 25 rue Popincourt 75 011 Paris

Réservations ([partenariat Réduc'snes](#) tarifs réduits aux syndiqués Snes mais sur réservation impérative) 01 43 55 05 32

theatre@laboutonniere.com