



BOUMKŒUR

T Rachid Djaidani ou l'écriture aux poings. Dans son roman devenu best-seller en 1999, le poète boxeur raconte la vie et les blessures de jeunes d'un quartier à ordinaire à travers deux personnages : le narrateur, Yaz, qui souhaite écrire, et son ami, Grézi, qui lui livre « le best of du carnet de bord de sa mémoire ». La langue qui joue du slam et de l'argot de banlieue, pleine de verve et d'insolence, s'adapte très bien à l'oralité. La petite scène du charmant théâtre de la Boutonnière devient le ring où les personnages boxent avec leur vie et leurs rêves. Grâce à la théâtralisation, une distance s'instaure, qui permet de comprendre les contradictions des personnages pris dans les filets d'une réalité violente et angoissante et dont la seule issue est l'illusion d'une vie rêvée. Les deux comédiens donnent beaucoup de force à cette mise en scène assez bien réussie.