

# LES VIOLENCES FAITES AUX FEMMES

CYCLES  
DE

LECTURES

TABLES

RONDES



© Bernard Exbrayat



Théâtre  
la Boutonnière

## LES VIOLENCES FAITES AUX FEMMES

CYCLE DE LECTURES / PERFORMANCES SUIVIES DE TABLES RONDES

DEUX DIMANCHES PAR MOIS

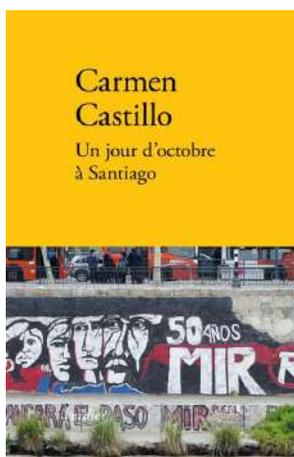
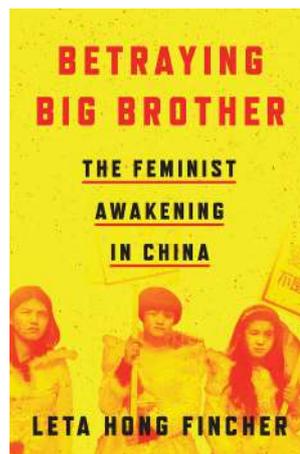
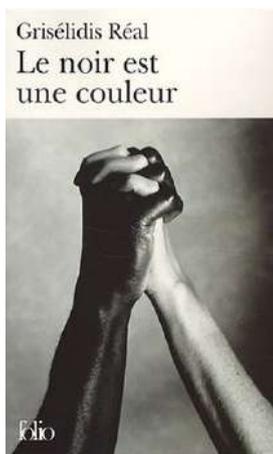
AUTOMNE 2023



Une production



Théâtre La Boutonnière 25 rue Popincourt 75011 Paris infos sur : [www.laboutonniere.fr](http://www.laboutonniere.fr)



# Sommaire

Le projet	P. 3
La note d'intention	P. 4
Le Programme	P. 6
L'atelier proposé aux adolescents	P. 8
Remerciements	P.10
Soutiens et partenariats à ce jour	P.10
L'équipe	P.11
Le Fil	P.15



Cycle de Lectures suivies de Tables Rondes - Les Violences faites aux Femmes édition 2021, Acte IV, à La Boutonnière  
Table ronde Sur le chemin de la résilience et de la reconstruction des femmes victimes de violences, quel est l'impact des pratiques artistiques telles que le théâtre et le cinéma ? Avec Elsa Bertaglio, psychiatre à la MDF de Saint-Denis, Nadine Naous, réalisatrice, scénariste et comédienne intervenante à la MDF de Saint-Denis et des femmes en parcours de soin à la MDF

## Le Projet

L'association Le Fil, en résidence à La Boutonnière (Paris 11ème), organise un second Cycle de Lectures/ Performances suivies de Tables Rondes sur Les Violences faites aux Femmes entre octobre et décembre 2023.

Lors de ces manifestations organisées à raison de deux dimanches après-midi par mois, Le Fil proposera pour chaque séance deux temps.

Le premier traitera de violences faites aux femmes par le biais de la littérature, avec la lecture d'ouvrages, pièces de théâtre, poésies, romans, essais, témoignages ; ou par le biais de la performance artistique.

Le second interrogera la place des femmes dans nos sociétés à travers une table ronde répondant à une thématique, constituée intellectuelles, des artistes, des chercheuses, des journalistes, des personnes médiatiques, des sportives, historiennes, personnalités de la société civile,... et qui se terminera par une interaction avec le public.

Dans un esprit de convivialité, à l'issue de chaque séance, La Boutonnière ouvrira son bar et permettra les échanges informels entre le public et les participantes.

Chaque séance proposera, en partenariat avec la librairie Les Guetteurs de vent, la vente d'ouvrages permettant à chacune et chacun de prolonger sa réflexion sur le thème des violences sexistes et des inégalités Femmes/Hommes.

Un après-midi sera exclusivement consacré aux adolescents.

Chaque séance fera l'objet d'une captation audiovisuelle diffusée en Live puis en streaming sur les réseaux sociaux.

## La note d'intention

Après le confinement du printemps 2020 qui a mis en exergue les violences sexistes préexistantes l'équipe du Fil a souhaité se pencher sur le quotidien de nombreuses femmes dans nos sociétés encore patriarcales où la domination de l'homme et l'aliénation de la femme font encore partie du paysage. Cela a donné naissance, à l'automne 2021, au théâtre La Boutonnière, à un premier Cycle de Lectures suivies de Tables Rondes sur les Violences faites aux Femmes, réunissant autrices, actrices, réalisatrices, historiennes, sociologues, philosophes, personnalités médiatiques, politiques, psychologues, scientifiques et victimes, toutes répondant à ce souhait : un temps de partage culturel et intellectuel ayant pour visée la compréhension d'un processus d'exclusion pour définir les moyens d'actions utiles à la lutte contre cette forme de violence.

Ce premier cycle s'est construit dans une urgence. Du côté de l'ensemble de l'équipe du Fil, des intervenantes extérieures. Du côté des institutions comme le Ministère de la Culture, la Direction Régionale des Affaires culturelles Ile-De-France, la Ville de Paris. De mécènes tels que la Fondation Jan Michalski, la société Gmba, et les donateurs de la plateforme participative Proarti. Ainsi que de partenaires tels que France Culture, les Maisons des Femmes de Paris et de Saint-Denis.

Il a prouvé qu'il était urgent d'aborder les questions des violences faites aux femmes et des inégalités Femmes / hommes. Des témoignages bouleversants. Des remises en question aussi bien individuelles



Cycle de Lectures suivies de Tables Rondes - Les Violences faites aux Femmes édition 2021, Acte V, à La Boutonnière  
Lecture de Enjamber la flaque où se reflète l'enfer de Souad Labbize (Édition iXe) par Hala Alabdalla, Marina Monmirel et Yolla Khalifé

que collectives. Et cette réalité : aujourd'hui encore, nous devons toutes et tous nous retrousser les manches pour faire bouger les lignes.

C'est pourquoi, nous avons décidé d'organiser une seconde édition du Cycle de Lectures suivies de Tables Rondes - Les Violences faites aux Femmes qui se déroulera courant 2023 (soit d'avril à juin 2023, soit d'octobre à décembre 2023).

Ce cycle se veut un laboratoire à bouger les consciences avec bienveillance. Il a pour ambition de mêler les profils, favoriser les rencontres entre les générations, proposer un temps d'échange entre femmes ayant subies des violences avec des théoriciennes de la pensée féministe, faire dialoguer les disciplines autour de mêmes questionnements afin de croiser les regards et nourrir le débat. Si la première édition

privilégiait un dialogue entre littérature et tables rondes, aujourd'hui Le Fil souhaite également intégrer d'autres formes d'expression artistiques (performance, conférence performatique, ...).

Parce qu'il est essentiel que des femmes victimes de violences puissent être entendues, et en continuité avec le premier cycle, le Fil s'associe à nouveau avec la réalisatrice Nadine Naous en invitant, pour une séance, l'atelier qu'elle mène depuis plusieurs années à la Maison des Femmes de Saint-Denis.

Parce que le problème des violences subies par les femmes est entre autres le fruit d'une construction sociale fondée sur le patriarcat, il nous semble également important d'initier un travail de prévention et de lutte contre les violences sexistes auprès des adolescents. C'est dans cette perspective qu'une séance leur sera dédiée exclusivement.

Le confinement a fait naître toute une réflexion quant à la nécessité de l'audiovisuel dans la diffusion des manifestations artistiques. Lors de sa première édition, le Fil a exploré à son tour cette nouvelle façon de démocratiser la culture en réalisant une captation vidéo de chacune des séances qui sera prochainement en libre accès sur YouTube.

Pour cette seconde édition, Le Fil souhaite aller plus loin, et permettre aux internautes d'assister en Live aux séances. Cela permettrait au plus grand nombre de poser des questions en direct. Cette captation resterait disponible en ligne.





## Le programme

Le programme est en cours de finalisation. Seules sont mentionnées les personnes qui ont d'ores et déjà accepté l'invitation. Les profils évoqués peuvent évoluer en fonction de l'évolution de nos recherches.

### Acte I

#### Proposition artistique .

**Le male gaze dans le cinéma**, par Nadine Naous, dans le cadre de son atelier théâtre à la Maison des Femmes de Saint-Denis.

Des femmes en parcours de soins, proposeront la lecture de textes qu'elles auront écrit sur la représentation type des femmes dans le cinéma, souvent vues sous un angle sexiste voire misogyne.

#### Table ronde :

**Discriminations sexistes dans l'art contemporain, où en sommes nous ?**

Depuis quelques années, des voix s'élèvent dans le milieu de l'art contemporain, plus particulièrement celui de la jeune création, pour dénoncer et refuser les discriminations et violences sexistes. Mais la prise de conscience collective et de réelles actions à grande échelle se font encore attendre pour ce milieu qui surfe sur une réputation progressiste de plus en plus remise en cause. Il en revient alors souvent à des collectifs, associations et artistes, de prendre les choses en main et de faire bouger les lignes. Cinq ans après #MeToo, il est temps de se poser la question suivante : où en est l'art contemporain dans la lutte contre les violences et discriminations sexistes ?

Modératrice : Inès Geoffroy, cheffe de projets expositions au Parc et à la Grande Halle de la Villette et curatrice.

Invitées : Anne Bourrassé, curatrice et autrice indépendante à l'intersection des arts visuels et des humanités, Silina Syan, artiste plasticienne, photographe et vidéaste, et Vinciane Mandrin, artiste, autrice et performeuse.

### Acte II

#### Lecture :

**Un jour d'octobre à Santiago de Carmen Castillo**, extraits du récit (éditions Verdier)

Chili, le 5 octobre 1974. Les forces armées du gouvernement de Pinochet encerclent la maison d'un jeune couple engagé contre la dictature et vivant dans la clandestinité. L'affrontement tourne au drame. Treize ans après, la militante, réfugiée en France, retourne dans son pays natal...

Lue par Frédérique Michel

#### Table ronde :

**A travers les institutions, quelles violences faites aux femmes ? Comment gouverner autrement par de nouvelles constitutions ?**

Modératrice : May Bouhada, autrice, réalisatrice, comédienne, femme politique, militante écologiste et féministe.

Invitées : Carmen Castillo, autrice et cinéaste franco-chilienne (sous réserve), Nadia Chaabane, militante politique et féministe, ex-députée à l'Assemblée Constituante Tunisienne, Carolina Cerda-Guzman, spécialiste de droit constitutionnel français et latino-américain au Centre d'Etudes et de Recherches Comparatives sur les Constitutions, les Libertés et l'Etat, maîtresse de conférences en droit public et

chargée de mission internationalisation à la Faculté de Droit et de Science politique de l'Université de Bordeaux.

## Acte III

### Lecture :

**Le noir est une couleur, Chair vive, Mémoires de l'inachevé** de **Grisélidis Réal**, un montage constitué d'extraits du roman, de poèmes et de correspondances.

Récits d'une femme artiste, prostituée et libre. À travers ses textes, l'autrice dénonce les hypocrisies régnant dans les sociétés occidentales. Elle est devenue l'égérie des luttes pour la reconnaissance des travailleuses du sexe.

Lue par **Manon Clavel**, nominée aux Molières 2023

### Table ronde :

#### Le travail du sexe

Modératrice : **Ingrid Therwath**, journaliste, chercheuse et co-présidente de l'Association des Journalistes LGBTI.

Invitées : **Amar Protesta**, travailleuse du sexe, porte-parole du Strass, **Giovanna Rincon**, co-fondatrice et directrice d'Acceptess-T, vice-présidente du Corevih Nord IDF et membre du conseil administratif de Sidaction et **Gwenaëlle Mainsant**, sociologue au CNRS, spécialiste des questions de genre et sexualité, autrice de l'essai *Sur le trottoir, l'État: La police face à la prostitution*.

## Acte IV

### Conférence-performance :

**Lilas gris** (Linda, Laura, Griselda) : memento du plaisir visuel, avec le Laboratoire de la contre-performance.

Avec la lecture d'extraits de **Pourquoi n'y a-t-il pas eu de grands artistes femmes ?** de Linda Nochlin, **Plaisir visuel et cinéma narratif** de Laura Mulvey, **Histoire et politique : l'histoire de l'art peut-elle survivre au féminisme ?** et **Des canons et des guerres culturelles** de Griselda Pollock.

Se souvenir en un clin d'œil que le génie créateur se décline au masculin, que les corps féminins sont sans cesse réifiés, que l'imaginaire du viol est structurant.



Alors qu'une comédienne incarne des extraits de textes théoriques, deux corps sans voix présentent et réactualisent la violence sourde des belles images données à voir, entre soumission et résistance à un féminin réduit à l'objet et au silence.

Avec deux artistes performeuses du Laboratoire de la contre-performance

Lectures par **Émilie Baba**.

### Table ronde :

#### Corps politique, corps biologique, corps social...?

Modératrice : **Nadia Léïla Aïssaoui**, sociologue et militante féministe.

Invitées : **Marianne Niosi**, directrice exécutive de la Confédération nationale du Planning familial, **Christelle Taraud**, historienne et autrice de *Féminicides. Une histoire mondiale*, **Asal Beygloo**, réfugiée iranienne, étudiante en Design Textile et Matière au sein de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, **Khoudièdji alias Tjiki Sibidé**, championne d'Europe et vice championne du monde de Bodyfitness, responsable Fitness, actrice et mannequin.

## Acte V

Performance artistique.



Une conférence performée impliquant dessin et écriture dans un univers qui se veut autant politique que poétique

De et avec **Morgane Baffier**, artiste performeuse, conférencière, théoricienne, dessinatrice... Diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy.

Table ronde :

**Les coups du patriarcat**

Modératrice : **Cléo Chassonnery-Zaigouche**, historienne en économie au CRASSH

Invitées : **Lucile Peytavin**, historienne, conférencière et essayiste, autrice de l'essai *Le coût de la virilité, ce que la France économiserait si les hommes se comportaient comme les femmes* et **Hélène Périvier**, économiste, directrice du programme PRESAGE et du pôle "évaluation des politiques sociales et familiales" de l'OFCE-Sciences Po, membre du Haut Conseil de la famille, à l'enfance et à l'âge et membre du Conseil scientifique de l'Observatoire National de la Petite Enfance.

## Acte VI

Lecture :

**Les Impatientes** de **Djaïli Amadou Amal**, extraits du roman (éditions Emmanuelle Collas, Prix Goncourt des Lycéens 2020).



« Patience, mes filles ! Munyai ! Telle est la seule valeur du mariage et de la vie. »

Entre les murs des concessions, où règnent rivalité polygame et violences conjugales, la société camerounaise condamne les femmes au silence.

Trois récits de femmes. Jusqu'où iront-elles pour se libérer ?

Lue par **Ysanis Padonou** accompagnée en musique

Table ronde :

**Les religions du livre et les femmes**

Modératrice : **Sophie Bessis**, historienne tuniso-française, militante des droits des femmes et autrice de plusieurs ouvrages sur la condition féminine au Maghreb et dans le monde arabe.

Invitées : **Anne Soupa**, essayiste et journaliste, militante féministe chrétienne, cofondatrice du comité de la jupe, candidate à L'archevêché de Lyon en 2020, **Pauline Bebe**, première rabbin à exercer en France, fondatrice de la CJL (Communauté Juive Libérale) et autrice, et **Ghaleb Bencheikh**, islamologue, président de la Fondation de l'Islam de France, membre du conseil des sages de la laïcité, producteur et animateur de l'émission Question d'Islam sur France Culture.

## Acte VII

### Lecture :

Le chemin de Nora, montage d'extraits de textes de He Yin Zhen, Qiu Jin, Leta Hong Fincher, Xinran, Henrik Ibsen et de témoignages anonymes confiés par l'association SésameF

La quête d'une femme qui décide de quitter mari et enfant pour aller à la recherche de modèles féminins s'étant opposés aux violences faites aux femmes en Chine.

Montage de Mylène Bonnet

Lue par Zhuoer Zhu et Anatole Devoucoux du Buisson

### Table ronde :

Les mouvements féministes en Chine hier et aujourd'hui

Modératrice : Mylène Bonnet, metteuse en scène, autrice, militante féministe

Invitées : Tania Angeloff, sociologue, spécialiste des inégalités femmes/hommes sur le marché du travail en Chine et en France, Catherine Capdeville-Zeng, anthropologue et sinologue spécialiste de l'ethnie Na, Wang Su, sociologue spécialiste des identités féminines et militant.e de l'association SésameF.

## Acte VIII



Séance/atelier sur les violences sexistes et sexuelles, le harcèlement et les inégalités de genre auprès de lycéens et collégiens.

L'atelier proposé auprès des jeunes, par l'intervenante Nadia Leïla Aïssaoui, sociologue féministe, autrice de **Non c'est Non ! contre le harcèlement sexuel**, créera des espaces de déconstruction de stéréotypes discriminants et sexistes et les invitera à s'interroger sur leurs propres biais.

Des exercices autour des publicités sexistes seront proposés et discutés afin d'analyser la façon dont l'objectification et l'hypersexualisation du corps des femmes est exploitée à des fins marchandes ; comment ces schémas influencent les jeunes futurs consommateurs et relaient des images fausses de la réalité.

Cet atelier s'appuiera sur le livre **Non c'est Non ! contre le harcèlement sexuel**. Cet ouvrage qui se présente sous forme d'abécédaire abordera des notions autour du harcèlement sexuel, mais aussi autour de thèmes d'actualité comme l'éducation au consentement, au respect et à l'égalité. Avec l'affaire Balance ton Porc et #MeToo, la question de la violence faite aux femmes a trouvé un écho particulièrement important auprès des jeunes. Ce livre est un outil qui passe en revue les différentes formes de violences et discriminations auxquelles sont confrontées les jeunes et dont ils, elles, ne mesurent pas toujours l'impact physique et psychologique, tels que le sexisme, le racisme, l'homophobie, le cyber Harcèlement, la pornographie etc. Il explique aussi des concepts tels que celui du genre, que signifie l'égalité, la liberté, le féminisme. Cet abécédaire offre également des contacts utiles pour que l'adolescent puisse se renseigner en cas de besoin.

Au cours de cet atelier, la question de l'estime de soi sera également abordée avec, à chaque fois, une aide au décryptage sur les contextes qui favorisent ou pas la culture de la confiance en soi et du respect de l'autre. Travailler sur sa propre valeur est un élément pacificateur qui devrait intervenir en amont de toute mobilisation contre le harcèlement car ce dernier est la conséquence d'une perte de repères et d'une culture de la rivalité inhérente à la culture patriarcale. Sortir de la domination, de la compétition

pour arriver à la culture de l'égalité, du consentement, et s'accepter avec ses différences, tel sera l'objectif de ce travail proposé aux citoyens de demain.

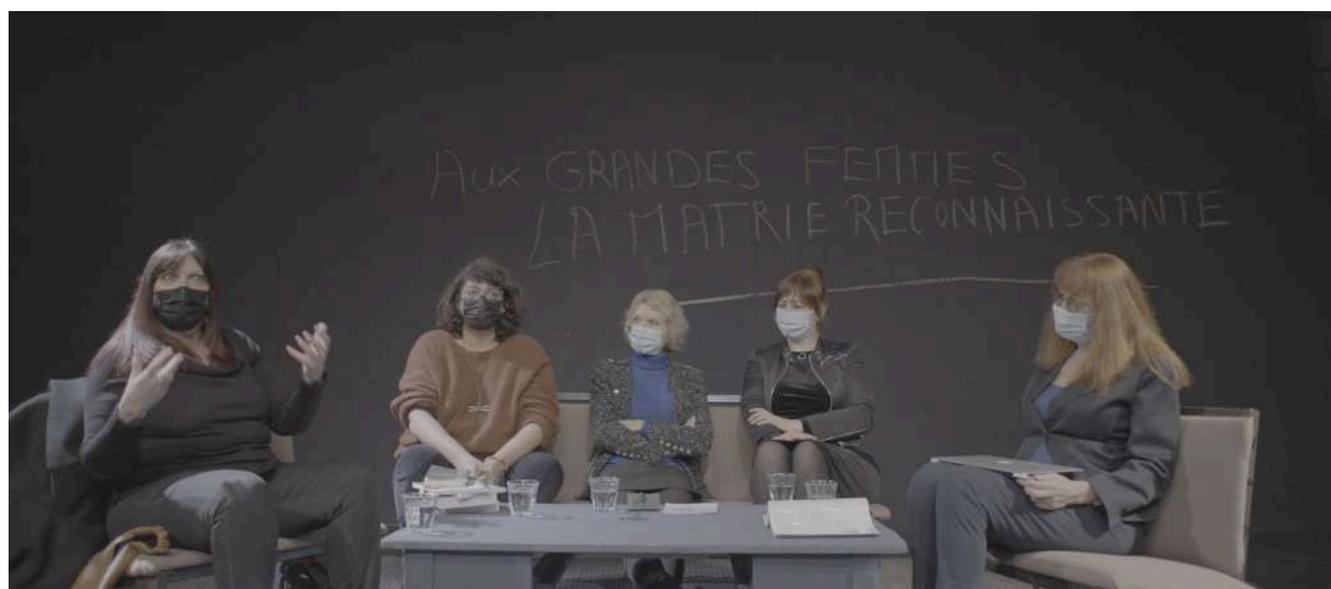


## Soutiens et partenariats à ce jour



## Le Fil remercie pour leur aide à l'élaboration du cycle,

Sophie Bessis, Nadine Naous, Inès Geoffroy, Nadia Leïla Aïssaoui, Anne Creissels, Mylène Bonnet, May Bouhada, Amar Protesta, Ingrid Therwath, Alix Chazeau-Guibert, Gabriel Naghmouchi, Angèle Matret, Niels Boissonnet, Cléo Chassonery-Zaïgouche,...



Cycle de Lectures suivies de Tables Rondes - Les Violences faites aux Femmes édition 2021, Acte VI, à La Boutonnière  
Table ronde : Le féminin : une narration en révolution ? modérée par May Bouhada avec Anne Creissels, Marylène Patou-Mathis, Giulia Sissa, Catherine Vidal



## Cécile Lehn

Conceptrice et programmatrice du Cycle  
Comédienne, metteuse en scène

### Mises en scène

*Voies de Femmes* une performance pluridisciplinaire

Chapiteau Raj'Ganawak

Un projet soutenu par la DRAC Ile-de-France, La Boutonnière

*Cycle de Lectures suivies de Tables Rondes sur les Violences faites aux Femmes (1ère édition)*

Théâtre La Boutonnière

Un projet soutenu par le Ministère de la Culture, la DRAC Ile-de-France, la Ville de Paris, la Fondation Jan Michalski, La Boutonnière

En partenariat avec les Maisons des Femmes de Saint-Denis et Paris, et France Culture

*Cahier de Textes* de Béatrice Mandopoulos - Théâtre La Boutonnière

### Interprétations

*Une Assemblée de Femmes*, adaptation de May Bouhada, mise en scène Mylène Bonnet

Théâtre de la Tempête.

*Sans Témoin* d'après la pièce de Sofia Prokovieva, mise en scène Habib Naghmouchin

Théâtre La Boutonnière

*Déjeuner chez Wittgenstein* de Thomas Bernhard, mise en scène Habib Naghmouchin

Théâtre La Boutonnière

*Road to Mecca* d'Athol Fugard, mise en scène Habib Naghmouchin

Théâtre La Boutonnière

*Timon d'Athènes* de W. Shakespeare, mise en scène Habib Naghmouchin

Théâtre La Boutonnière

*Pense à l'Afrique* de Gordon Graig, mise en scène Habib Naghmouchin

Théâtre La Boutonnière

*Noir est la Couleur* de Daniel Keene mise en scène Habib Naghmouchin

Théâtre La Boutonnière

*La légende de Gösta Berling* de Selma Lagerlöf, mise en scène Pierre Sarzcaq

Tournée pays de la Loire, Festival d'Avignon

*L'Enfant Peul* d'après les mémoires d'Hampâté Bâ, avec le Théâtre Sans Frontières

Tournée en Angleterre

*La voix humaine* de Jean Cocteau, mise en scène Michel Tremblay

Scène Nationale de l'Espal, Théâtre de l'Onyx à Saint Herblain

*Joseph K* d'après le procès de Kafka, mise en scène Habib Naghmouchin

Théâtre Paul Éluard de Choisy-le-Roi, Tournée dans les Yvelines et Pays de la Loire

*Le Songe d'une nuit d'Été* de W. Shakespeare, mise en scène Habib Naghmouchin  
Création Théâtre de l'Enfumeraille, Tournée dans les Yvelines, Scène nationale de l'Espal

*La Fête Virile de Fatima Galaire* mise en scène Habib Naghmouchin  
Théâtre de l'Épée de Bois

*Mesure pour Mesure* de W. Shakespeare, mise en scène Habib Naghmouchin  
Tournée en Ile de France

*Le Dormeur Éveillé* adaptation des Contes des Mille et une Nuits, mise en scène Habib Naghmouchin  
Tournée au Maroc et en Allemagne

*L'Offrande* mise en scène Aycé Emel  
Festival d'Avignon

*Le Minotaure et Tangos*, créations du Ballet Théâtre d'Eau, dirigée Marie-Rose Rossi  
TNN, Opéra de Toulon

*Les Bonnes* de Jean Genet, mise en scène Jacques Fenouillet  
Théâtre 12 à Nice

## Assistanat à la mise en scène

*Oh mon doux pays* conception Corinne Jaber production Scène Nationale Théâtre Liberté  
Théâtre du Soleil

*Marathon à New York* d'Edouard Erba, mise en scène Habib Naghmouchin  
Théâtre La Boutonnière

*Journée de Noces chez les Cromagnons* de W. Mouawad, mise en scène Mylène Bonnet  
Théâtre de la Tempête.

*Baumkoeur* de Rachid Djaïdani, mise en scène Habib Naghmouchin, coproduction La Maison des  
Métallos et le Théâtre La Boutonnière  
Théâtre La Boutonnière et la Maison des Métallos

## Assistanat à la réalisation

*L'Amour des sols*, réalisation de Habib Naghmouchin - en post-production

## Formatrice

Atelier de pratique théâtrale avec des élèves au Collège Alain Fournier à Paris

Ateliers de pratique théâtrale avec des classes de primaire au Quartier des Sablons au Mans - organisé  
par L'Espal

Classe Option Théâtre, Lycée Bellevue au Mans - organisé par L'Espal

Artiste invitée de l'Espal, créations de spectacles pendant six ans avec des jeunes des quartiers des  
Sablons, Le Mans

Artiste invitée au Festival Banlieusards, Compagnie AIRCT - Créations de spectacles pendant 5 ans avec  
écoles primaires, collèges et lycée dans les Yvelines



**Pénélope Boissonnet**  
Co-programmatrice  
du Cycle

Attachée de production, assistante artistique

## Assistanat à la création artistique

*Voies de Femmes* une performance pluridisciplinaire mise en scène par Cécile Lehn  
Chapiteau Raj'Ganawak

Un projet soutenu par la DRAC Ile-de-France, La Boutonnière

*Cycle de Lectures suivies de Tables Rondes sur les Violences faites aux Femmes (1ère édition)* mis en scène et conçu par Cécile Lehn

Théâtre La Boutonnière

Un projet soutenu par le Ministère de la Culture, la DRAC Ile-de-France, la Ville de Paris, la Fondation Jan Michalski, La Boutonnière

En partenariat avec les Maisons des Femmes de Saint-Denis et Paris, et France Culture

## Assistanat à la production

*Voies de Femmes* une performance pluridisciplinaire mise en scène par Cécile Lehn  
Chapiteau Raj'Ganawak

Un projet soutenu par la DRAC Ile-de-France, La Boutonnière

*Cycle de Lectures suivies de Tables Rondes sur les Violences faites aux Femmes (1ère édition)* mis en scène et conçu par Cécile Lehn

Théâtre La Boutonnière

Un projet soutenu par le Ministère de la Culture, la DRAC Ile-de-France, la Ville de Paris, la Fondation Jan Michalski, La Boutonnière

En partenariat avec les Maisons des Femmes de Saint-Denis et Paris, et France Culture

*L'amour des sols* film documentaire d'Habib Naghmouchin (en cours)

Stage au sein de la société de production Abacaris Films (Paris)

## Prise de son

*L'amour des sols* film documentaire d'Habib Naghmouchin (en cours)

## Interprétations

*Poétesses du XXème siècle* lecture publique mise en espace par Barbara Bouley  
Café culturel de Montrouge et la SACD (journée du matrimoine)

*Sœurs* lecture publique de la pièce de théâtre de W. Mouawad mise en espace par Barbara Bouley  
En appartement

*Soliloques* lecture publique de la pièce de théâtre de J.-P. Siméon mise en espace par Barbara Bouley  
Au marché de Montrouge

*La pierre* lecture publique de la pièce de théâtre de M. Von Mayenburg mise en espace par Barbara Bouley

En appartements

*L'Extraordinaire tranquillité des choses* enregistrement radiophonique de la pièce de théâtre de P. Malone, L. Hamelin, S. Levey et M. Simonot dirigé par Barbara Bouley  
Diffusé le 7 août 2015 sur la radio Fréquence Paris Pluriel

*L'écorce de nos larmes* de C. Decastel mise en scène par Catherine Decastel  
Le Vent se Lève! Tiers Lieu (Paris)

*J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de J.-L. Lagarce mise en scène par Catherine Decastel  
Théâtre Les Déchargeurs (Paris) et l'Espace Roseau (Avignon)

## Administration

Association Le Fil (Paris)  
Gestion administrative

## Autres expériences

Atelier d'enregistrements sonores portés par un Excursus  
Intervenante dans le cadre des NAP à l'école Albert Petit (Bagneux)

Association FIDE (Saint-Denis)

Formatrice polyvalente auprès de jeunes adultes déscolarisés précocement et en voix d'insertion professionnelle

A.SH (Action sociale par l'Habitat) ancien organisme du 1% patronal  
Gestionnaire de prêts et assistante des relations extérieures



## Le Fil

Né de la réunion d'artistes souhaitant dépasser leur discipline propre pour explorer le métissage entre les arts, le Fil est en quête de décroissements, de dialogues entre les savoirs et les intègre dans les manifestations artistiques qu'il organise.

Depuis deux ans, le Fil développe des projets sur l'égalité femmes / hommes. En 2021, il crée, en partenariat avec France Culture et les Maisons des Femmes de Paris et Saint-Denis, un premier Cycle de Lectures suivies de Tables Rondes sur les Violences faites aux Femmes, conçu et élaboré par Hala Alabdalla et Cécile Lehn, avec les soutiens du Ministère de la Culture, de la Direction Régionale des Affaires culturelles Ile-De-France, de la Ville de Paris, de la Fondation Jan Michalski et de la société Gmba.

Pour la Journée Internationale des Droits des Femmes 2022 et à l'invitation de la DRAC Ile-de-France, il présente Voies de Femmes, une performance proposée par Cécile Lehn, mêlant audiovisuel, dessins, danse, musique et débat au Chapiteau Raj'Ganawak, à Saint-Denis. Ce projet est repris pour la Journée Internationale de la Lutte contre les Violences faites aux Femmes en novembre 2022 à la Scène de Recherche - ENS Paris Saclay et à l'Espace Michel Colucci de Montrouge.

En parallèle, Le Fil accompagne des artistes dans la production de films documentaires.

## Contacts

Association Le Fil en résidence au Théâtre La Boutonnière

25, rue Popincourt 75011 Paris - 01 43 55 05 32

crea.lefil@gmail.com

[www.laboutonniere.fr](http://www.laboutonniere.fr)



[Compagnie lefil](#)



[Compagnie Le Fil](#)

Conceptrice et programmatrice

Cécile Lehn

cecile.lehn@gmail.com

06 08 83 41 33

Attachée de production et de programmation

Pénélope Boissonnet

06 62 83 98 11