Voies de Femmes

Une performance avec film, danse, musique, dessin et débat

film Habib Naghmouchin - musique et danse Link Berthomieux - danse Julie Vivès - dessin Elsa Menad - modération Nadia Leïla Aïssaoui - lumière Benoît Laurent - une proposition de Cécile Lehn - assistée de Pénélope Boissonnet

© Elsa Menad et Pénélope Boissonnet

PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité

Le Fil

Théâtre
la Boussole

Dessin Elsa Menad

Voies de femmes

Une scénographie mêlant vidéo, art plastique, danse, musique et échanges sur les questions liées aux violences faites aux femmes et aux inégalités HF qui répond à une situation préoccupante par un hommage aux femmes.

Installation de la performance au Chapiteau Raj'ganawak à Saint-Denis le 8 mars 2022

Sommaire

Le projet	P. 5
La note d'intention	P. 6
Le film	P. 7
Cette création a reçu le soutien de	P. 8
L'équipe	P. 9
Le Fil	P. 20
Contacts	P. 20
Conditions de vente	P. 21

Le Projet

Cette performance est une traversée de différents arts vers la prise de parole et un cheminement de la violence vers un monde des possibles où les femmes et les hommes se retrouveraient à égalité.

Quatre personnes sur un plateau, quelques instruments de musique, une grande toile, des pinceaux, un écran de projection. Un court-métrage abordant le parcours de femmes victimes, de militantes, insérant des entretiens de chercheuses... La rencontre entre un musicien, une danseuse et une plasticienne. Un instant suspendu, un hymne aux femmes. Un échange sur la place des femmes aujourd'hui avec le public, modéré par une sociologue et militante féministe. Pour clore, une invitation d'interaction entre artistes et public pour libérer les mots par le verbe, le corps, le dessin.

Captation de la performance au Chapiteau Raj'ganawak à Saint-Denis le 8 mars 2022 - Julie Vivès et Elsa Menad

La note d'intention

Au sortir du premier confinement, ébranlée par l'actualité, l'équipe du Fil a éprouvé le besoin de questionner les violences à l'encontre des femmes et les inégalités femmes hommes à travers les arts et le débat. De là est né un premier Cycle de Lectures suivies de Tables Rondes – Les Violences faites aux Femmes, présenté à La Boutonnière en automne 2021.

De cette traversée, le Fil a souhaité aborder à nouveau ce sujet et proposer Voies de Femmes, une performance transdisciplinaire. Mélanger les expressions, les regards, les sensibilités, les points vue est une ligne directrice du Fil pour toucher le plus grand nombre, pour ouvrir des portes, mais aussi pour encourager le dialogue, favoriser les ponts, et décloisonner le monde dans lequel nous vivons.

La performance Voies de Femmes est une dialectique entre l'audiovisuel, la danse, le dessin, la musique et la conversation. Le corps, le pictural, le verbe, l'image, la musique. Cinq univers différents qui échangent sur la condition des femmes dans nos sociétés. Un court-métrage qui se promène entre onirisme et réalité crue. Une musique contemporaine qui se nourrit des sons d'ici et d'ailleurs écrite pour la performance. Des corps alliant danses urbaines et contemporaines. Une fresque esquissée dans l'instant à l'encre de Chine. Puis ouvrir la voie vers un dialogue entre les artistes, une sociologue féministe et le public.

Pour ne pas tomber dans l'écueil du misérabilisme et ne pas aborder le sujet des violences faites aux femmes par le biais de la représentation des souffrances, Voies de Femmes est une performance légère, spontanée, souhaitant rendre hommage au corps des femmes.

Captation de la performance au Chapiteau Raj'ganawak à Saint-Denis le 8 mars 2022 - Nadia Leïla Aïssaoui

Chaque être est inscrit dans un environnement géographique et social, chaque être est traversé d'événements de vie qui influent sur la manière de se sentir. Nous dialoguons à chaque instant avec des trajectoires différentes, des énergies différentes, des rêves différents. La forme performative s'est ainsi imposée. La spontanéité permet l'éruption de la part sensible. Le lien, à l'instant T, que les artistes établissent entre eux mais aussi avec le public, dévoile une part d'intime et d'humanité.

Ce temps artistique se veut un passage vers la libération de la parole. Voies de femmes est une traversée des arts pour encourager à échanger, sans prétention, sereinement, sur la condition des femmes dans nos sociétés. Cette prise de parole peut se faire en partant de l'expérience vécue à travers la performance. Échanger avec les artistes sous la modération d'une sociologue, habituée à mener les débats, pour ouvrir le champ du questionnement vers la question des femmes. Débattre, proposer, éventuellement contester, en tous les cas entrer en dialogue, selon ses propres expériences, pour aboutir à un temps de réflexion citoyenne.

L'art est un bien pour et à toutes et tous. C'est pourquoi nous proposons au public, en fin de séance, de laisser une empreinte en s'accaparant à son tour les moyens d'expression artistique par le dessin ou la danse dans un esprit de partage festif.

Cette forme d'une quarantaine de minutes a été créée initialement dans le cadre de la Journée Internationale des Droits des Femmes 2022 et présentée au chapiteau Raj'ganawak à Saint-Denis. Elle a pour vocation de traverser des lieux et espaces éminemment différents, tiers-lieux culturels, universités, galeries d'art, rues, associations... et sensibiliser le plus grand nombre sur la place des femmes aujourd'hui.

À travers cette performance, le Fil poursuit une de ses ambitions : créer des ponts vers des publics diversifiés, favoriser les échanges entre les disciplines, regards, points de vue et expériences et ainsi briser les murs que parfois notre société a involontairement bâtit en son sein.

Le film

Ce film a été conçu dans le cadre de la performance Voies de Femmes prévue pour la journée du 8 mars 2022. Nourri du précédent cycle de lectures suivies de tables rondes sur les violences faites aux femmes porté par Cécile Lehn et Hala Alabdalla, dont j'ai réalisé la captation à La Boutonnière à l'automne 2021, j'ai souhaité marquer cette journée en abordant à mon tour, la question des violences.

Après avoir pensé filmer la parole de femmes victimes et en avoir interviewé quelques-unes, je me suis aperçu de l'écueil que contenait cette forme. Cela restait du témoignage, de l'information. Il n'y avait pas, il nous manquait la dimension artistique qui, elle, aborderait, d'une manière plus onirique et plus libre le sujet et permettait de toucher davantage le public. La poésie est une expression du cœur qui apporte une dimension et une distance objective.

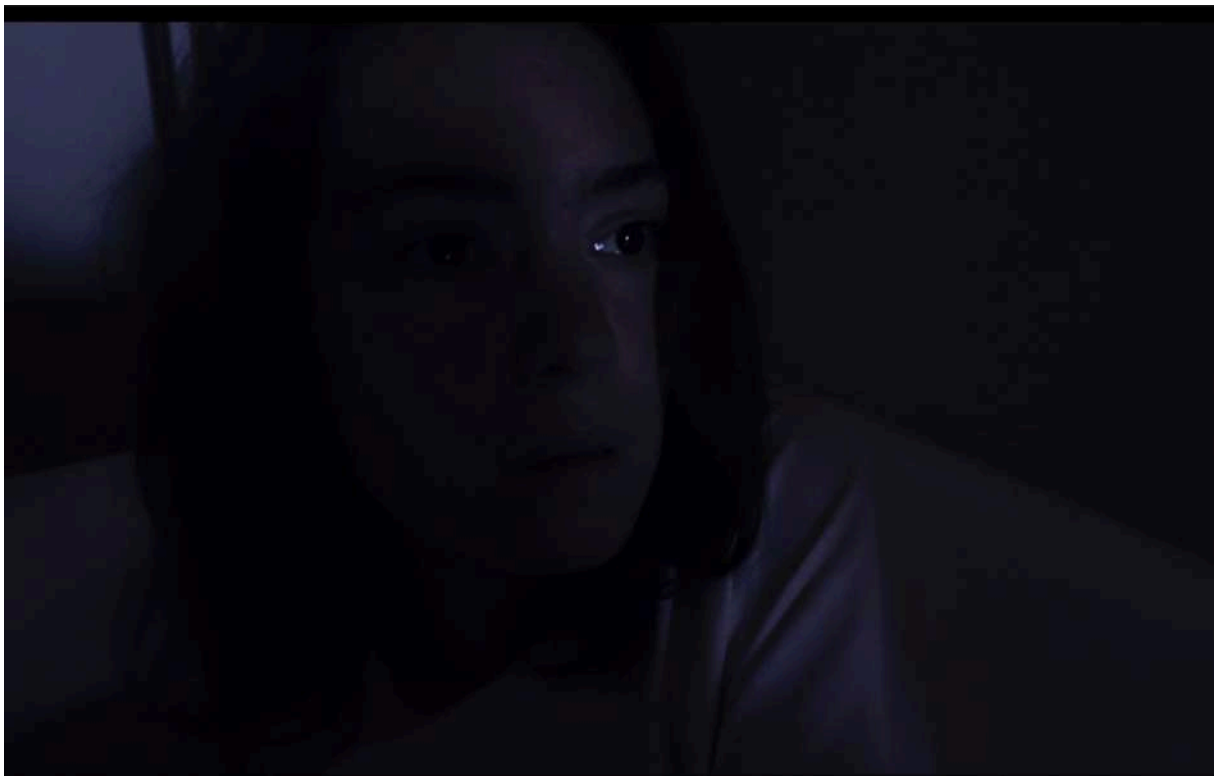


Image du film Voies de Femmes - Manon Clavel

De même que l'expression trouve son chemin au travers de la danse, il me fallait explorer ce que parfois les mots peinent à dire et que l'image exprime d'une manière limpide. J'ai souhaité faire de ce film un hybride entre le réel et la fiction. Cette forme m'est apparue ingénieuse et efficace, sans tomber dans le didactisme.

Il nous fallait trouver des matériaux oniriques qui permettraient cette parole-là. Des textes et des images qui feraient échos aux violences faites aux femmes. C'est dans ce sens que nous avons travaillé avec la comédienne, Manon Clavel. La filmer en plan séquence avec sa voix off et mêler un récit intérieur avec la parcours d'une femme victime. J'ai souhaité ponctué ce plan d'entretiens téléphoniques au sein de plateformes d'appel d'urgence, d'affichages nocturnes de féminicides par un groupe de colleuse, du témoignage d'une jeune fille en voix de résilience, de la parole de spécialistes, comme un rappel que cette violence fait encore partie du quotidien de nombreuses femmes.

Cette création a reçu le soutien de

PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité

Théâtre
la Boutonnière

L'équipe

Une proposition de Cécile Lehn

Comédienne, metteuse en scène

« J'ai été danseuse, comédienne, professeure, assistante, metteuse en scène, cuisinière, maman, jardinière et j'en passe. Bref, une femme. Depuis un an déjà, je travaille autour de la place de la femme dans nos sociétés. Je ne suis pas une « féministe engagée, comme on dit », je ne suis sûrement pas la plus érudite en la matière. Mais je suis une femme, et je suis fière de l'être. C'est pourquoi, j'ai souhaité aborder la journée de lutte Internationale contre les Violences faites aux Femmes comme un hymne à la femme. »

Mise en scène

Voies de Femmes, performance pluridisciplinaire
Chapiteau Raj'Ganawak
Un projet soutenu par la DRAC Ile-de-France, La Boutonnière

Cycle de Lectures suivies de Tables Rondes sur les Violences faites aux Femmes (1ère édition)
Théâtre La Boutonnière
Un projet soutenu par le Ministère de la Culture, la DRAC Ile-de-France, la Ville de Paris, la Fondation Jan Michalski, La Boutonnière
En partenariat avec les Maisons des Femmes de Saint-Denis et Paris, et France Culture

Cahier de Textes de Béatrice Mandopoulos
Théâtre La Boutonnière

Interprétations

Une Assemblée de Femmes, adaptation de May Bouhada, mise en scène Mylène Bonnet
Théâtre de la Tempête.

Sans Témoin d'après la pièce de Sofia Prokovieva, mise en scène Habib Naghmouchin
Théâtre La Boutonnière

Déjeuner chez Wittgenstein de Thomas Bernhard, mise en scène Habib Naghmouchin
Théâtre La Boutonnière

Road to Mecca d'Athol Fugard, mise en scène Habib Naghmouchin
Théâtre La Boutonnière

Timon d'Athènes de W. Shakespeare, mise en scène Habib Naghmouchin
Théâtre La Boutonnière

Pense à l'Afrique de Gordon Graig, mise en scène Habib Naghmouchin

Théâtre La Boutonnière

Noir est la Couleur de Daniel Keene mise en scène Habib Naghmouchin
Théâtre La Boutonnière

La légende de Gösta Berling de Selma Lagerlöf, mise en scène Pierre Sarzcaq
Tournée pays de la Loire, Festival d'Avignon

L'Enfant Peul d'après les mémoires d'Hampâté Bâ, avec le Théâtre Sans Frontières
Tournée en Angleterre

La voix humaine de Jean Cocteau, mise en scène Michel Tremblay
Scène Nationale de l'Espal, Théâtre de l'Onyx à Saint Herblain

Joseph K d'après le procès de Kafka, mise en scène Habib Naghmouchin
Théâtre Paul Éluard de Choisy-le-Roi, Tournée dans les Yvelines et Pays de la Loire

Le Songe d'une nuit d'Eté de W. Shakespeare, mise en scène Habib Naghmouchin
Création Théâtre de l'Enfumeraie, Tournée dans les Yvelines, Scène nationale de l'Espal

La Fête Virile de Fatima Galaire, mise en scène Habib Naghmouchin
Théâtre de l'Epée de Bois

Mesure pour Mesure de W. Shakespeare, mise en scène Habib Naghmouchin
Tournée en Ile de France

Le Dormeur Éveillé, adaptation des Contes des Mille et une Nuits, mise en scène Habib Naghmouchin Tournée au Maroc et en Allemagne

L'Offrande mise en scène Aycé Emel
Festival d'Avignon

Le Minotaure et Tangos, créations du Ballet Théâtre d'Eau, dirigée Marie-Rose Rossi
TNN, Opéra de Toulon

Les Bonnes de Jean Genet, mise en scène Jacques Fenouillet
Théâtre 12 à Nice

Assistanat à la mise en scène

Oh mon doux pays, conception Corinne Jaber production Scène Nationale Théâtre Liberté
Théâtre du Soleil

Marathon à New York d'Edouard Erba, mise en scène Habib Naghmouchin
Théâtre La Boutonnière

Journée de Noces chez les Cromagnons de W. Mouawad, mise en scène Mylène Bonnet
Théâtre de la Tempête.

Boumkoeur de Rachid Djaïdani, mise en scène Habib Naghmouchin, coproduction La Maison des Métallos et le Théâtre La Boutonnière
Théâtre La Boutonnière et la Maison des Métallos

Assistanat à la réalisation

L'Amour des sols, réalisation de Habib Naghmouchin - en post-production

Formatrice

Atelier de pratique théâtrale avec des élèves au Collège Alain Fournier à Paris

Ateliers de pratique théâtrale avec des classes de primaire au Quartier des Sablons au Mans - organisé par L'Espal

Classe Option Théâtre, Lycée Bellevue au Mans - organisé par L'Espal

Artiste invitée de l'Espal, créations de spectacles pendant six ans avec des jeunes des quartiers des Sablons, Le Mans

Artiste invitée au Festival Banlieusards, Compagnie AIRCT - Créations de spectacles pendant 5 ans avec écoles primaires, collèges et lycée dans les Yvelines

Avec un film court de Habib Naghmouchin

Réalisateur, metteur en scène, directeur d'acteur

« Plus j'avance dans mon travail, plus je réalise que je veux raconter de façon onirique, l'histoire de gens qui n'ont pas la parole. Capter leur intime, leur essence, leur bijou intérieur. »

Réalisations audiovisuelles

Voies de Femmes, court-métrage mêlant fiction et documentaire
Dans le cadre de la performance proposée par Cécile Lehn Voies de femmes
Un projet soutenu par la DRAC Ile-de-France, La Boutonnière

Cycle de Lectures suivies de Tables Rondes – Les Violences faites aux Femmes, captation audiovisuelle des séances à La Boutonnière pour une diffusion sur les réseaux sociaux produite par Le Fil
Un projet soutenu par le Ministère de la Culture, la DRAC Ile-de-France, la Ville de Paris, la Fondation Jan Michalski, La Boutonnière
En partenariat avec les Maisons des Femmes de Saint-Denis et Paris, et France Culture Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, la Ville de Paris, la Fondation Jan Michalski, la société GMBA

Année Blanche, documentaire
Avec le soutien du CNC

L'Amour des sols, documentaire co-réalisé avec Hugo Rousselin

Mesure pour mesure, documentaire co-produit par Le Fil

Confinement, documentaire

Les pratiquants du Win Chun, documentaire produit par Graines de Cinéastes de Terrain (en post-production)

Les Semeuses, documentaire produit par Go Cinéma Théâtre (en post-production)

Le Repas, Vidéo performance

Cahier de Textes, captation du spectacle mis en scène par Cécile Lehn au théâtre La Boutonnière

Mises en scène

Sans Témoin, d'après **Conversation sans témoin** de Sofia Prokovieva
Théâtre La Boutonnière avec Cécile Lehn et Rodolphe Poulain

Josefa, œuvre collective
Théâtre La Boutonnière avec Tony Harrisson et Emilie Pinedo

Déjeuner chez Wittgenstein, de Thomas Bernhard
Théâtre La Boutonnière avec Geneviève Mnich, Cécile Lehn et Eric Prigent

Boumkoeur, de Rachid Djaidani
Théâtre La Boutonnière et la Maison des Métallos avec Salim Kechiouche et Tony Harrisson

Road to Mecca, d'Athol Fugard
Théâtre La Boutonnière avec Geneviève Mnich, Cécile Lehn et Eric Prigent

Timon d'Athènes, de William Shakespeare
Théâtre La Boutonnière avec Denis Lavant, Cycril Gey, Nigel Hollidge, laura Benson, Cécile Lehn et Eric Prigent

Pense à l'Afrique, de Gordon Dryland
Théâtre La Boutonnière avec Geneviève Mnich, Éric Prigent, Daniel Briquet et Cécile Lehn

Noir est la couleur, de Daniel Keene
Théâtre La Boutonnière avec Corinne Jaber et Cécile Lehn

L'enfant Peul, d'après Amadou Hampâté Bâ
Théâtre Sans Frontières (compagnie anglaise), tournée en Angleterre

Joseph K, d'après le Procès de Franz Kafk
Théâtre Paul Eluard à Choisy-le-Roi, tournée pays de la Loire

Le Songe d'une nuit d'été, de William Shakespeare
Théâtre de l'Enfumeraie au Mans, Théâtre de l'Espal au Mans, tournée dans les Yvelines

Au-delà du pont, de Pascal Larue
Théâtre de l'Enfumeraie au Mans

Le dormeur éveillé, d'après les Contes des Mille et une nuits
Tournée en Allemagne, Angleterre, Maroc et Norvège

Mesure pour mesure, de William Shakespeare
Création en Lorraine, tournée en Ile-de-France et dans les Pays de la Loire

Formateur

Trainings destiné aux comédiens et danseurs

Intervenant Master Class « Arts Dramatics » (élèves de 3ème année) – Université St Mary's à Londres.

Artiste invité à la scène conventionnée de l'Espal au Mans en vue de créer chaque année un spectacle avec les jeunes du quartier des Sablons
Soutenu par la DRAC, Collectivité Territoriale de la Sarthe, Mairie du Mans

Dans le cadre du Festival Banlieusards à Trappes, ateliers menant à des créations avec des jeunes des Yvelines
Soutenu par la DRAC, Conseil Général des Yvelines et le Conseil régional d'Ile de France

Atelier sur William Shakespeare avec des jeunes des cités du Bassin Houiller en Lorraine
Soutenu par la DRAC et le Conseil Régional

Stages - Université Populaire Dello Specttacolo à Naples

Invité en tant que directeur d'acteurs au Wanneesheim à Berlin, à Tokyo par le Syndicat des acteurs Japonais et à l'École de Naples

Avec
Link Berthomieux

Danseur, chorégraphe, musicien, compositeur

« Je ne détiens aucunement la vérité. Nous sommes humains. La seule grande vérité à laquelle je me dévoue en cette vie, la vérité de mon ressenti, la vérité de ma présence ici-bas, en accord avec ce que veut manifester mon cœur. C'est d'ailleurs la seule vérité que chacun devrait suivre, la vérité de sa propre "guidance" intérieure. Ainsi je vous invite à prendre toutes mes paroles comme un point de vue léger et en mouvement. Un point de vue qui ne cherche ni à convaincre ni à obtenir. Une invitation à percevoir à travers une autre fenêtre. »

Interprétations chorégraphiques et créations chorégraphiques

Naviguer sur les ruines de l'ancien monde, une performance d'Uriel Barthelemi
Coproductions : le Manège de Reims, Césaré-Cncm, Festival Steirischer Herbst

Fleur de Evan Greenaway
une production Cie Diving Leaf et une production déléguée Art-Track
Festival TRAX à Saint-Etienne,, Festival Karavel à l'Université Lyon 2 – Bron, Festival Kalypso à la la Maison des Arts de Créteil, Festival Vortex à Saint-Dominieuc, Festival Hip Open Dance, Flow à Lille
Prix HIP HOP GAMES France 2020

Lorenzaccio de Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault
Production Cie Pietragalla Deroualt
Tournée nationale

Climax de Lionel Hun
Production Cie Hybride
Création Théâtre de la Passerelle de Palaiseau

Vendetta de et avec Link Berthomieux
Production Cie Leneil
Festival Off d'Avignon au Théâtre Golovine, 25th Kalamata International Dance Festival en Grèce, Festival Detours à Bruxelles

Usure de Brahim Bouchelaghem
Production Cie Zahrbat
Tournée nationale

New School de Amala Dianor
Production Cie Amala Dianor
Festival de danse de Kalypso à Créteil et tournée nationale

Des-génération de Amala Dianor
Production Cie Amala Dianor
Tournée nationale

Trans de Lionel Hun
Production Cie Hybride
Tournée nationale

Dream Control création collective de la Cie Supreme Legacy

Rock It All comédie musicale de Yaman Okur et Brahim Zaibat
Production Cheyenne
Première au Casino Barrière à Toulouse et tournée nationale

Flouck's avec Béatrice Debrabant

Matière Androgyne avec Béatrice Debrabant représenté en France et aux USA

Water Soul de Vendetta Mathea
Production Vendetta Mathea & Co
Festival d'Avignon et d'Aurillac

Homme Animal de Vendetta Mathea
Production Vendetta Mathea & Co
Tournée internationale

Participe à des créations au sein de la Cie Tchad B Crowd

Palmarès Hip Hop

Vainqueur :
Battle Festival Shake - 2019
Battle Dansbaar 6 - 2019
Battle Karavel - 2019
Bboy France - 2018
Battle défilé Karavel - 2018
Irun Break Battle - 2017
Battle BNE - 2017
Bboy France Auvergne - 2017
Breakin the Bay - 2016
Open Your Mind Eindohven - 2016
Battle Deep in your Soul - 2015
Juste Debout France -Experimental - 2013
R16 France - 2012
Irun Break Battle - 2013
Battle Multibreak - 2009

Finaliste :
Juste Debout World Bercy - 2012
Battle Mood - 2019
Bboy France - 2017
Detour Festival - 2015
Battle Défipayette - 2015
Open Your Mind IBE - 2015
R16 Europe - 2012

Juste Debout Suisse experimental - 2013
Battle Trans'Urbaines - 2013
Battle Shup up and Dance - 2013
Battle Défipayette Cannes - 2013
Battle Block Party Nimes - 2013

Concours danse contemporaine

1er prix et prix jeune espoir au concours international de Biarritz - 2008
1er prix concours national CND - 2005 et 2006
1er prix concours fédération européenne de danse de Saint-Cyprien - 2006
2nd prix concours fédération européenne de danse de Paris - 2007

Albums de musiques sous le nom de Linky Larson

Human label Le Neil
Parution 2020

Are label Le Neil
Parution 2020

Antenna label Le Neil
Parution 2020

Passages label Le Neil
Parution 2020

Born is a Human Realm label Le Neil
Parution 2020

Avec
Julie Vivès
Danseuse

« Je suis danseuse contemporaine. Mon travail est axé sur le flux.
Je travaille par la sensation, sentir le flot, l'eau, qui coule dans le corps. Comment ne pas provoquer le mouvement, comment le laisser venir à soi. Les vibrations, ondes et échos qui se propagent, au dedans comme au dehors. »

Interprétations chorégraphiques

Dust of Life, de Adrien Ouaki

Tournée nationale en Italie

Flying Bodies Across The Fields de Veronika Akopova
une production Cie Bok O Bok
Centre Pompidou et tournée nationale en France
Projet lauréat 2020 du Fonds Régional pour les Talents Émergents (FoRTE), financé par la Région Île-de-France.

Identity de Jonathan Steuer
Production Outside
Représentations à Paris

The pirouettes clip vidéo de Benjamin Karim Bertrand

Moon, in your black eyes de Giovanni Martinat
Production Compagnie Giovanni Martinat
Tournée en France

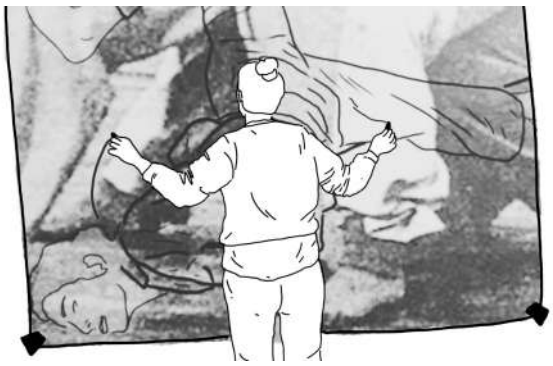
Leïla, Land of imagination de Anne Tournie
Production Balich Worldwilde Shows
Riyadh (Arabie Saoudite)

Tribu / GOSH / Le Bal / Callas / Wild Soul de A. Bourdat, M. Vignoulle, I.Florin, V. Masset
Production Jeune Ballet Européen 2019
Théâtre du Gymnase (Paris)

No Doubt de Jade Bayonne
Production Compagnie KLN

Formatrice

Stage de danse dans le cadre du Workshop Art Dance International à Toulouse



Avec
Elsa Menad
Plasticienne

« Je pense sensiblement que nos corps, nos gestes, nos regards ont des places primordiales dans nos prises de position sociales et politiques. J'expérimente par la ligne du dessin, l'observation que je porte sur ces engagements en mouvement, une présence et une attention artistique dans l'ici et maintenant. Comme une prise de parole, le dessin vient tracer des relations, des échanges, et soutient des regards. Une manière d'être et de se positionner autrement, une manière de se fabriquer notre à-venir, une manière de se soutenir et de se rencontrer. »

Parcours

Dessinatrice au projet Cité des Femmes de Alice Daquin
Centre Social de la Castellane à Marseille

Interventions artistiques au Mercredi Buissonnier
La Castellane à Marseille
Expérimentation et formation à la pédagogie sociale en éducation populaire en espace public. Interventions artistiques en extérieur in situ

Artiste au Terrain d'Aventure
Marseille
Avec l'Association TAPLA, CEMEA, L'association 3,2,1, et l'association Momkin-espaces de possibles. Dessin documentaire sur le vif des réunions des enfants, des situations. Mise en place d'un mur d'expression en extérieur, atelier de peinture, de dessin, de céramiques.

Résidence de recherche en collectif
Expérimentations sur le Tuning Score de Lisa Nelson, et des lignes de dessins performatifs, entre le CND de Pantin et l'Ecole des Beaux Arts de Paris

Illustratrice pour La Revue Funambule, avec la maison d'édition Des Choses à Faire, et l'Association des études en danse de l'Université Paris 8 à Saint Denis,
Médiatrice à la Cité des sciences et de l'industrie de La Villette

Dessinatrice pour le tournage de Danse contre les loups de Hala Alabdalla et et Shaher Younes, au Théâtre La Boutonnière à Paris.
Résidence aux Ateliers Médicis, Illustration d'un livret de cuisine, dessin documentaire sur le vif pendant un projet de Cuisine Mobile en espace public à Clichy Sous Bois

Mise en place d'ateliers d'expressions au programme d'accueil et d'hébergement des demandeurs d'asiles, partenariat entre le collectif CODAC et l'école des Beaux Arts de Bourges, avec les artistes étudiants Benjamin Bloch, Nicolas Pirus et Alexandra Benhamou

Résidence artistique pour l'exposition #Doweneedtodance? avec les artistes Benjamin Bloch et Emilie Petit à l'Institut Français d'Alexandrie

Illustratrice pour le projet chorégraphique SHAPERS, avec la Cie Ex Nihilo, l'association Momkin, et la maison de production In' 8Circle,

Résidence artistiques au port de pêche de Saumaty avec l'association Momkin, et Hôtel du Nord, dans le cadre des journées de Patrimoine, à Marseille

Service Civique avec l'association Momkin-Espace des possibles, et le Centre Rézodance de Lucien Arino, entre Marseille et Alexandrie

Avec
Nadia Leïla Aïssaoui
Sociologue

« Le corps des femmes a historiquement été soumis par la force de la domination masculine aux impératifs de la reproduction et la production. Les femmes ont trop longtemps fourni gratuitement du travail domestique et de soin au détriment de leur propre vie de femmes et de leur santé physique et mentale. Souvent elles se retrouvent pénalisées dans leurs carrières, précaires sans aucune reconnaissance de leur apport capital dans la société. Il est temps qu'elles reprennent le contrôle sur leur corps, qu'elles trouvent de la puissance en prenant soin d'elles-mêmes avant de s'occuper des autres. Il est temps qu'elles retrouvent confiance en elles en mesurant l'importance de s'affirmer et se mobiliser contre toutes les violences qui leur sont faites. »

Parcours

Sociologue formée aux question féministes, elle attache une importance particulière à la place du corps dans la sphère privée et publique. Après avoir travaillé de nombreuses années en Inde, rencontré des femmes au Sénégal, Rwanda, Afrique du Sud, Argentine, Brésil mais surtout autour du bassin méditerranéen : Algérie, Tunisie, Maroc, Egypte, Libye, Syrie, Liban, Turquie, Espagne, Grèce, Croatie, elle porte l'intime conviction que le corps des femmes est un champ de bataille politique, culturel, sociétal et économique quelle que soit la société dans laquelle elles vivent.

Elle a été secrétaire générale du Fond des femmes pour la Méditerranée et est régulièrement invitée à des tables rondes et débats..

Publications

Non c'est non ! Contre le harcèlement sexuel aux éditions Actes Sud Junior

Collaboration à l'écriture de **Changer de regard** aux éditions Mayer Charles Leopold Eds

Autrice de nombreux articles sur la question des femmes dans le monde : L'Orient le Jour, My Global Suburbia

Captation de la performance au Chapiteau Raj'ganawak à Saint-Denis le 8 mars 2022 - Public dessinant

Captation de la performance au Chapiteau Raj'ganawak à Saint-Denis le 8 mars 2022 - Débat public

Le Fil

Né de la réunion d'artistes souhaitant dépasser leur discipline propre pour explorer le métissage entre les arts, le Fil est en quête de décloisonnements, de dialogues entre les savoirs et les intègre dans les manifestations artistiques qu'il organise.

Depuis deux ans, le Fil développe des projets sur l'égalité femmes / hommes. En 2021, il crée, en partenariat avec France Culture et les Maisons des Femmes de Paris et Saint-Denis, un premier Cycle de Lectures suivies de Tables Rondes sur les Violences faites aux Femmes, conçu et élaboré par Hala Alabdalla et Cécile Lehn, avec les soutiens du Ministère de la Culture, de la Direction Régionale des Affaires culturelles Ile-De-France, de la Ville de Paris, de la Fondation Jan Michalski et de la société Gmba.

Pour la Journée Internationale des Droits des Femmes 2022 et à l'invitation de la DRAC Ile-de-France, il présente Voies de Femmes, une performance proposée par Cécile Lehn, mêlant audiovisuel, dessins, danse, musique et débat au Chapiteau Raj'Ganawak, à Saint-Denis. Ce projet sera repris pour la Journée Internationale de la Lutte contre les Violences faites aux Femmes.

En parallèle, Le Fil accompagne des artistes dans la production de films documentaires.

Contacts

Un teaser de la performance est en ligne :
https://www.youtube.com/watch?v=M-wig3Ar2aM

Association Le Fil en résidence au Théâtre La Boutonnière
25, rue Popincourt 75011 Paris - 01 43 55 05 32
crea.lefil@gmail.com
www.laboutonniere.fr

Conceptrice et coordinatrice
Cécile Lehn
cecile.lehn@gmail.com
06 08 83 41 33

Attachée de production
Pénélope Boissonnet
06 62 83 98 11

Conditions de vente

Voies de Femmes

Une proposition de Cécile Lehn
Avec Nadia Leïla Aïssaoui, Link Berthomieux, Elsa Menad, Julie Vivès
et un film de Habib Naghmouchin
Lumières de Benoît Laurent

Espace de jeu :

Durée minimale : 40 min
Dimensions minimales nécessaires : 6 X 6 m
Hauteur minimale : 4,50 m

Conditions financières :

- 1 intervention : 2 600 €
- 2 interventions sur une même journée : 4 100 €
- 2 interventions sur deux jours consécutifs : 4 600 €

Ne sont pas intégrés :

Les défraiements, transports et hébergements pour 6 personnes au départ de Paris.
Le transport matériel au départ de Paris
Le transport du décor se fait avec un véhicule d'au maximum 3 à 5 M3

Rétro-planning :

J-1 : ½ journée de montage technique
J 0 : représentation

Captation de la performance au Chapiteau Raj'ganawak à Saint-Denis le 8 mars 2021 - Link Berthomieux