

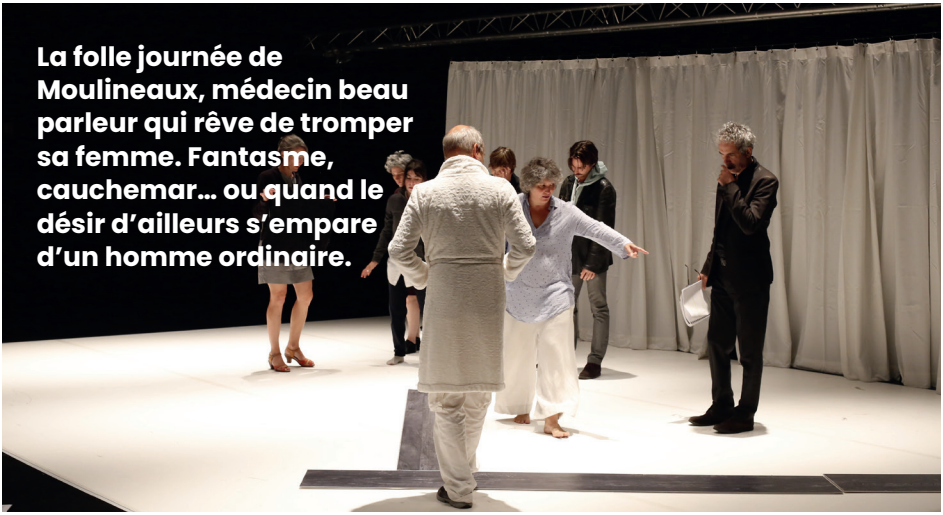
TAILLEUR *pour* DAMES

de **Georges Feydeau**

Mise en scène **Cécile Rist**

Création **7 Février 2022**

bordcadre.org



Tailleur pour dames

Moulineaux mène la vie rangée d'un médecin marié depuis six mois à Yvonne, sa jeune et charmante épouse. Toqué d'une de ses patientes, Suzanne Aubin, il s'esquive un soir et se rend à un rendez-vous galant au bal de l'opéra. Mal lui en prend ! Non seulement Suzanne lui pose un lapin, mais le pauvre Moulineaux se retrouve à la porte de chez lui sans ses clefs. Craignant d'être découvert, il passe la nuit sur une banquette. Epuisé, il ne pénètre qu'à l'aube dans ses appartements. La journée s'emballe et l'enchaîne à chacun de ses mensonges, le fantasme se mue en un cauchemar trépidant.

Qui de ses amis, de sa famille, de ses patients ressortira indemne de cette fureur d'aventure ?





Texte : **Georges Feydeau**
Direction artistique & scénographie : **Cécile Rist & Guillaume Tobo**
Mise en scène : **Cécile Rist**
Assistanat : **Anne Cosmao**
Compositions musicales : **Bastien d'Asnières** Lumières : **Gonzag, Emilie N'Guyen, Claire Dereeper**
Distribution : **Bastien d'Asnières** & **Étienne Luneau** (en alternance) / Mr Aubin, **Félicie Baille** / Madame Moulineaux, **Gilles Comode** / Etienne, **Anne Cosmao** / Rosa, **Sabrina Delarue** / Madame d'Aigreville, **Patrice Juiff** / Mr Bassinet, **Olga Kokorina** / Madame Aubin, **Guillaume Tobo** / Docteur Moulineaux

Une pièce pour 8 comédiens
Durée : **1h40** Création **à Paris le 7 février 2022**

« C’est une extrême vitalité qui se dégage de Tailleur pour dames.

Monter cette pièce aujourd’hui, c’est pour nous affirmer à nouveau la nécessité d’un théâtre qui divertisse, qui assume sa part « impure » ou brute. Feydeau expose sa folie pour l’exorciser par le rire. Rions donc ! De toutes les couleurs…

Le spectateur jubile à voir ces marionnettes bien humaines, si proches de nous, s’affairer dans une chorégraphie un peu cruelle, au travers de laquelle Feydeau dessine une critique profonde : celle d’une société qui vise au contrôle de l’individu à travers la surveillance et la manipulation de ses désirs, à leur domestication et à leur usage sage et bien rangé dans la boîte qui nous est assignée.

Famille, amour, intimité, féminisme

Feydeau a eu une vie de couple et de famille effroyables ! Il a bâti son œuvre autour de femmes et d’hommes blessés par la crudité du réel, galvanisés par l’espoir d’une improbable survie. Et cet espoir leur fait commettre des actes d’une fantaisie inouïe !

Les femmes amoureuses – la jeune épouse de Moulineaux ou Madame Aubin - ont du mal à faire face, à trouver comment réagir ou combattre leurs maris respectifs car elles aiment. C’est l’élément de base : **l’amour** est au cœur de l’engrenage. **Autrement, c’est froid, et beaucoup moins drôle.**

Le comique chez Feydeau est chaud, brûlant ! Parce que l’intimité est selon moi un composant essentiel de sa mécanique. Ainsi Yvonne (la femme de Moulineaux) aime son époux, c’est pourquoi elle ne le plaque pas d’office ! Si on traite son personnage comme une acariâtre, le comique ne fonctionne plus et l’ensemble apparaît comme une farce misogyne alors qu’au contraire, les femmes y prennent quelques belles revanches.



Chez Feydeau, la vie de couple est une prison dont les protagonistes masculins ne cessent de chercher à s’évader, souvent pour revenir la queue entre les jambes lorsque la menace d’une rupture se déclare. Madame Aigreville (la belle-mère) prend corps et âme la défense de sa fille comme une revanche personnelle sur la gent masculine, et en devient enragée et déterminée. Quelque fut sa propre expérience de jeune épouse, elle ne veut pas que sa fille traverse la même tourmente qu’elle. Tailleur pour dames, **c’est aussi un combat pour l’égalité femme/homme devant le désir.**

Feydeau me semble avoir trouvé une voie d’accès à la fois joyeuse et vivace à certains ressorts dramatiques ou comiques. Et il appartient désormais à ma « bibliothèque personnelle » au même titre que David Lynch dont il n’est étonnamment pas si éloigné en termes de cruauté et de bizarrerie !

En chacun de nous sommeille le désir d’aventure, le désir d’amour ou du jeu de l’amour, le désir de séduction, le désir du ravissement, de l’abandon et de la perte, le désir d’insouciance… : le désir tout court : « Je veux ce que je n’ai pas… » comme un enfant que je reste. Morale, conventions, apparences, contrat social ou relationnel… rien n’y fait.

Que faire face au désir ?

Cécile Rist,
metteure en scène
décembre 2021

Cécile Rist
Metteur en scène et autrice





Cécile Rist est autrice, metteure en scène, actrice, et professeure de technique Alexander.

Après une hypokhâgne à Henri IV, Cécile Rist se consacre au théâtre. Elle se forme à l'ESAD, à la LISA (UK), au sein du Laboratoire de théâtre de G. Tobo (Odéon-Théâtre de l'Europe), du Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards (Italie) et dans les stages de Gey Pin Ang et enfin de Slava Kokorine et Igor Grigourko (Sibérie).

Actrice, elle a interprété Célimène dans Le misanthrope, le rôle-titre de La fausse Suivante, Marianne L'avare à Londres et a travaillé à la télévision anglaise.

En 2003, elle fonde la compagnie BordCadre avec Guillaume Tobo.

Lors de sa dernière résidence triennale de territoire, elle monte Pinter (L'AMANT) en français et en anglais, Marivaux (LE LEGS, LA FAUSSE SUIVANTE – en langue hybride et en co-mise en scène avec John Wright), Feydeau (TAILLEUR POUR DAMES #1). Elle écrit et met en scène ses deux premiers textes : IL N'ÉTAIT QU'UNE FOIS… et CONNECTIC qui sera accompagné par la DRAC, la Région, le Département et l'ADAMI.

En 2011, la compagnie Bordcadre marque une pause.

Cécile Rist continue à travailler avec des amateurs, passe son diplôme d'enseignante en technique Alexander, coécrit deux scénarios et fonde une famille. Par ailleurs, elle met en scène plusieurs formes en appartement et conçoit « L'ENTRESORT » CECI N'EST PAS UN PIPESHOW, ainsi que la série théâtrale Lignes de fuite coécrite avec Sabrina Delarue. À partir de 2016, elle collabore avec l'autrice jeune public Natalie Rafal, pour qui elle met en scène LES MOTS QUI TOMBENT DU CIEL et son nouveau texte, IL Y A UNE FILLE DANS MON ARBRE, lauréat Artcena et Prix Kamari (création jeune public 2020).

En 2019, elle réveille Bordcadre.

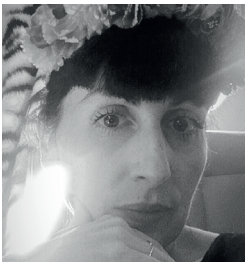
Cécile Rist crée LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS de Bernard-Marie Koltès dans le OFF d'Avignon. Elle créera TAILLEUR POUR DAMES #2 de Feydeau en février 2022 en coproduction avec la Scène Nationale de Beauvais et elle développe son 3ème texte théâtral – LE VOISIN DU 48ème – qui a été accueilli en résidence à l'automne 2021 au Théâtre du Nord dans le cadre de l'opération des « 200 jours du Théâtre du Nord ».

Gonzag
Création lumières
et direction technique



Après avoir débuté comme menuisier ébéniste, Gonzag conçoit et construit du matériel électroacoustique. Cette période le mène à la « sonorisation de retour «, à la régie lumière et enfin au rigging. Il réalise des régies lumières pour les Festivals d'Anjou et de Ramatuelle dirigé par Jean-Claude Brialy, pour Jacques Kraemer, pour les tournées Karsenty. Il passe ensuite à la régie générale pour Régis Santon, le Théâtre du Barouf, Zingaro au festival d'Avignon, Frédéric Fisbach dans la cour d'honneur du Palais des Papes. Il poursuit dans cette période une carrière de rigger sur une série des plus grands concerts de rock/pop/variété en Europe. Il prend en même temps la direction technique du Service Culturel de Fontenay-sous-Bois, du théâtre Le Barouf, du Groupe ALIS, puis du Casino de Paris. Après une pause, il retourne au théâtre et prend la régie générale du Petit Louvre dans le OFF d'Avignon et commence à travailler pour des compagnies et des producteurs indépendants. Il rejoint Bordcadre à la direction technique en 2020.

Stéphanie Vaillant
Costumes

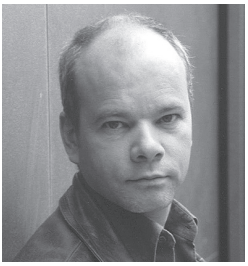


Directrice artistique, costumière, elle imagine des univers scéniques et des costumes pour les artistes du cinéma, du théâtre et de la musique (Joseph Chedid, JB Dunckel, Shy'm, Christophe, Emilie Simon, Julien Voulzy ou The Penelopes & Isabelle Adjani...). Sur le projet photo 7 minutes de plaisir elle collabore avec Louise Bourgoin ou Benoît Poelvoorde. Au théâtre elle a créé les costumes pour NATURELLEMENT BELLE mis en scène par Yves Pignot, LE FILS DU COMIQUE avec Camille Cottin et Pierre Palmade, À FLANC DE COLLINE de Benoît Moret, NOBODY IS PERFECT de Sabine Hogrel. Dernièrement, elle a créé les costumes de Matthieu Chedid pour sa tournée LETTRE INFINIE. Elle a aussi fait les costumes du film LES MOTS CROISÉS de Nicolas Engel, JUDITH HÔTEL de Charlotte Lebon, AFIKOMAN de Mélanie Thierry. Actuellement, elle crée les costumes destinés à un projet avec Jean-Paul Goude.



Félicie Baille / Yvonne Moulineaux

Félicie Baille s'est formée au théâtre du Fou, à Nice, au Sapajou à Paris et à la Central School of Speech and Drama à Londres. Elle obtient une licence d'arts du spectacle à Paris 8. Elle a joué à la télévision dans MUNCH ou LEO MATTEI et elle a travaillé au cinéma avec Baya Kasmi et Bertrand Bonello. Au théâtre Félicie a joué sous la direction d'Alessia Siniscalchi, John Wright, la compagnie Résonances et dans 6 spectacles mis en scène par Cécile Rist au sein de la compagnie Bordcadre. Félicie Baille est également autrice et chanteuse.



Gilles Comode / Étienne

Gilles Comode a suivi une formation chez Jacques Lecoq et Serge Martin. Il a joué sous la direction de Geneviève de Kermabon, Georges Lavaudant, John Wright (UK), Marc Feld et Philippe Adrien avec lequel il a créé CADAVRE EXQUIS et L'ÉCOLE DES FEMMES. Il a joué dans 4 spectacles de la compagnie Bordcadre dont 2 sous la direction de Cécile Rist. Gilles Comode a réalisé plusieurs mises en scènes et anime également depuis dix ans un atelier-théâtre au sein du Ministère de la Recherche.



Anne Cosmao / Rosa Pichenette

Anne Cosmao a suivi les enseignements des Conservatoires de la Ville de Paris puis elle a continué à se former notamment auprès de Philippe Adrien, François Rancillac, Jorge Lavelli, Jean-Philippe Daguerre, Johanna Boyé, Léonore Confino. Au Cinéma elle a tourné avec Frédéric Shoendoerffer et Manuel Poirier. Au théâtre elle joue actuellement LÉGITIME, un spectacle exposant les violences faites aux femmes. Avec Andréa Brusque elle prête sa voix à des fictions audio sur la plateforme Ba-Ba-Bam et pour France Culture. Elle a réalisé deux court-métrages et mis en scène un texte de Juan Mayorga. Elle a déjà joué 2 fois sous la direction de Cécile Rist au sein de Bordcadre.



Sabrina Delarue / Madame Aigreville

Sabrina Delarue se forme à l'École de la rue Blanche (E.N.S.A.T.T.) dans les classes de Nada Strancar et d'Andrzej Seweryn, puis lors de laboratoires dirigés par Manuel Poirier, Chloé Dabert, Julie Deliquet, Mohamed Rouabhi, Patrick Pineau, Frédéric Belier-Garcia. Au théâtre ou au cinéma, elle a été dirigée par Michel Didym, Véronique Bellegarde, Julie Brochen, Jacques Osinski, Denis Parent, Roy Lekus, Françoise Jolivet, Réza Khatibi, Stéphanie Sphyras, Maryline Charrier, Vincent de Cointet, Samuel Collardey, Stéphane Demoustier, Philippe Garrel, Charline Bourgeois-Tacquet. Elle travaille régulièrement avec la Compagnie Nathalie Béasse (Tout semblait immobile, Roses, Nos petites météorites…). Sabrina Delarue a également collaboré à la mise en scène au théâtre et à l'opéra avec Julie Brochen, Jacques Osinski, Benjamin Guillard) et réalisé un documentaire de 50 minutes avec le G.R.E.C. Elle a enfin coécrit plusieurs projets d'écriture avec Cécile Rist.



Bastien D'Anières / Anatole Aubin

Bastien d'Asnières s'est formé au CNR de Versailles avec Danièle Dubreuil, à l'IAD de Bruxelles et au jeu en anglais avec Leslie Chatterley. Il a travaillé au cinéma avec Matt Damon, Camille Cottin, Tom McCarthy, Jacques Nolot, Josée Deshaie et Bruno Nuytten. Au théâtre, il a travaillé avec Kevin Keiss, le THéâTRe CaCHé, Yann Verburgh, la compagnie OFF de Philippe Freslon, Nora Granovsky, John Wright, le TPO de Jean Durozier, Any Mendieta et la compagnie BordCadre au sein de laquelle il a joué 6 spectacles dont 5 sous la direction de Cécile Rist. Il est également musicien multi-instrumentiste, accompagnateur et conseiller musical de BordCadre.



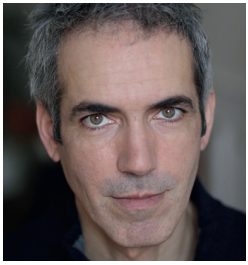
Patrice Juiff / Bassinet

Comédien de théâtre, de cinéma et télévision, Patrice Juiff a travaillé avec notamment Brigitte Jacques, Ahmed Madani, Nicolas Klotz, Gérard Jugnot, Benoit Jacquot, Laurence Kasdan, Miguel Courtois, Alain Tasma. Également romancier et nouvelliste, il est l'auteur de quatre romans chez Albin Michel, Plon et les éditions du Rocher. Son recueil de nouvelles LA TAILLE D'UN ANGE (Albin Michel, 2008) a reçu le Grand prix de la nouvelle de la Société des Gens De Lettres. Il a joué 1 spectacle sous la direction de Cécile Rist et à 2 reprises pour Bordcadre.



Olga Kokorina / Suzanne Aubin

Olga Kokorina commence à jouer au théâtre à 12 ans et intègre la troupe de théâtre de la ville d'Irkoutsk (Russie) sa ville d'origine. Arrivée en France, elle se forme à L'ESAD. Au théâtre elle travaille avec Jean-Louis Hourdin, Pascale Simeon, Quentin Defalt, Mikaël Serre, Jean-François Peyret, Roger Planchon, Catherine Riboli, Stéphane Fievet, Henrick Baranovski, Viatsheslav Kokorine, Igor Larine. Elle alterne rôles classiques, comme Sonia dans « Le génie de la forêt » d'Anton Tchekhov (TNP Villeurbanne, TGP Saint-Denis), et créations contemporaines comme « Le cas de Sophie K » de Jean François-Perey et Luc Steels (Festival d'Avignon in 2005, Théâtre National de Chaillot). Au cinéma et à la télévision elle travaille avec Philippe Beziat, Clement Cogitore, Franck Vialle, Laurent Heynemann, Philippe Triboit, Stephane Kurc. TAILLEUR POUR DAMES est sa première collaboration avec Bordcadre.



Guillaume Tobo / Moulineaux

Formé à l'enseignement de Jacques Lecoq, de Christian Rist et aux techniques anglo-saxonnes, Guillaume Tobo a joué sous la direction de Christian Rist, Marc Feld, Éric Lacascade et Guy Alloucherie, Patrick Le Mauff et Laurent Vercelletto, Martin Charnin (UK), John Wright (UK) et, au cinéma, sous la direction de Jean Rouch, Éric Cherrière, Andrew Steggall (UK), Richard Curtis (UK), Ben Hopkins (UK) et Mehereen Saigol. Il a également fondé un laboratoire de recherche hébergé à l'Odéon, enseigné à l'université Paris 8 et participé au jury d'entrée du CNSAD. Il a fondé Bordcadre avec Cécile Rist. Il a mis en scène LE MISANTHROPE et a joué dans toutes les créations suivantes sous la direction de Cécile. Il est également producteur de cinéma.

CONTACTS

PRESSE
Isabelle Muraour
06 18 46 67 37
www.zef-bureau.fr

COMPAGNIE
Guillaume Tobo
06 81 08 81 22
connecticstudio@gmail.com
Cécile Rist
06 64 78 49 08

BORDCADRE
bordcadre.org

Fondée en 2003 par Cécile Rist et Guillaume Tobo, BordCadre s'intéresse à tous les « théâtres » : les auteurs classiques, les auteurs modernes ou les textes de Cécile Rist, metteuse en scène attitrée de la compagnie. Prolongement direct du Laboratoire de Théâtre basé au Théâtre National de l'Odéon-Théâtre de l'Europe de 1998 à 2002 puis hébergé par le Voir-Dit de Christian Rist, BordCadre a joué en France et au Royaume-Uni. Cécile Rist et Guillaume Tobo ont été influencés par Jacques Lecoq, Christian Rist, le Ballatum Théâtre, la danse contemporaine (DV8, Ohad Naharin, Forsythe) et la technique Alexander. Ils furent également marqués par leurs rencontres avec les anglais John Wright, Declan Donnellan ou Patsy Rodenburg.

BordCadre a mené plusieurs résidences de territoire dont une résidence triennale à Avion dans le Pas de Calais soutenue par les différentes institutions. La compagnie a créé une dizaine de spectacles en France et au Royaume-Uni, dont une version bilingue de LA FAUSSE SUIVANTE/ THE FALSE SERVANT de Marivaux présentée à la Scène Nationale de Dieppe dans le cadre de la « Saison Culturelle Européenne 2008 » avant une tournée de 30 dates au Royaume-Uni dans le cadre de « Paris Calling 2009 ».

Fin 2011, la compagnie marque une pause de 7 années.

En 2019 , la compagnie retrouve le chemin des plateaux et crée LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS de Bernard-Marie Koltès au Petit Louvre dans le OFF d'Avignon (le spectacle sera repris à Paris en 2022). En octobre 2021, BordCadre a été accueillie en sur le grand plateau du Théâtre du Nord pour développer pendant dix jours le troisième texte de Cécile Rist - LE VOISIN DU 48e - dans le cadre de l'opération des « 200 jours du Théâtre du Nord ». Et après la résidence du Feydeau à la scène nationale de Beauvais en septembre, BordCadre créera TAILLEUR POUR DAMES le 7 février 2022 au théâtre de la Boutonnière à Paris.

Coproduction Bordcadre, Théâtre du Beauvaisis-scène nationale, Espace culturel Jean Ferrat d'Avion.
Avec le soutien de la Région des Hauts-de-France.
Ce spectacle bénéfice du mécénat de l'entreprise française CABRE, spécialiste de travaux de rénovation et engagée dans des pratiques innovantes, environnementales et durables.

Licence 2-128754 Siret : 404 133 043 000 20 code APE : 9001Z