

Télérama

Sortir

SPÉCIAL
NEW YORK À PARIS

Théâtre

ROAD TO MECCA

D'Athol Fugard, mise en scène d'Habib Naghmouchin. Durée : 1h25. Jusqu'au 24 mai, 20h30 [du mar. au sam.], la Boutonnière, 25, rue Popincourt, 11^e, 01-48-05-97-23, (10-18 €).

T Une petite bonne femme aux abords de la vieillesse, bonne comme le pain mais dénuée de personnalité. C'est du moins ainsi qu'apparaît Helen (Geneviève Mnich, époustouflante) quand une jeune amie à la silhouette aigüe vient lui rendre une visite-éclair dans son village du bush, où elle vit depuis toujours. Devenue sculptrice depuis la mort de son mari, elle est considérée par les gens des alentours comme démente. Le pasteur tente de la placer dans une maison de retraite. Après avoir accepté d'être reléguée à la non-existence, elle se rebiffe et explique que la fabrication de ces objets qui font si peur à ses voisins lui a permis de repousser les ténèbres qui l'envahissaient. On ne peut que louer

Habib Naghmouchin, propriétaire de la Boutonnière, petit lieu d'un charme fou, d'avoir sorti de l'ombre cet éloge de la singularité signé de l'un des plus grands noms de la littérature sud-africaine.

SANS FAIM & SANS FAIM 2

D'Hubert Colas, mise en scène de l'auteur. Durée : 3h20. Jusqu'au 19 avr., 15h (dim.), 19h30 [mar.], 20h [du mer. au sam.], Théâtre national de la Colline, 15, rue Malte-Brun, 20^e, 01-44-62-52-52. (13-27 €).

Avec beaucoup de prétention et une stylisation affichée – pompée sur les séries télé des années 70 –, Hubert Colas cherche à nous démontrer combien la cellule familiale est mortifère et sclérosée. Eblouissant quand il s'attaque avec cruauté à tous les tabous, il maîtrise pourtant mal un discours chaotique et lourdement psy... Dommage, les acteurs défendent comme ils peuvent une ennuyeuse cérémonie scénique de près de quatre heures. **F.P.**